

Peter Ibsen har samlet på kunst i 25 år og har siden 2016 drevet galleriet Sunday-S Gallery i indre København. Selvsagt er kunsten noget af det vigtigste i hans liv også i hjemmet på Østerbro i København, hvor et hvidt køkkenrum fungerer som kanvas for netop værkerne.

W H I T E
C U B E



Det minimalistiske køkken fra Multiform fungerer som et hvidt kanvas om kunsten hjemme hos galleristen Peter Ibsen på Østerbro i København, hvor værkerne spiller hovedrollen i køkkenrummet. Lysværket i bøjet neon på bagvæggen er af Serena Finichi, det gule værk er af Sergej Jensen, og i hallen bagved hænger et værk af Richie Culver. I loftet hænger en lysinstallation af Nikolaj Mentze fra Studio 0405. På køkkenøen står mexicanske tallerkener fra Studio X, stempelkanden Cafetière samt sukkerskålen Sugar Pot i stål af David Mellor fra Tadaima. Espresso-maskinen er fra Sjöstrand, og armaturet fra Quooker.



Peter Ibsen ejer galleriet Sunday-S Gallery i indre København med hovedsageligt udenlandske kunstnere og abstrakt, monokrom kunst. Her ved indgangen til sit arbejdsværelse i lejligheden på Østerbro på 226 kvadratmeter i København, som han deler med sin hustru og to børn. På væggen hænger, i forgrunden, et værk af Bosco Sodi, og i arbejdsværelset bagerst to værker af Gregor Hildebrandt. Stolen er en vintageudgave af Jean Prouvés Standard Chair, og bordet er et vintagebord af Arne Jacobsen i hvidt laminat og egetræ fra Fritz Hansen.



Rundt om spisebordet af Charles og Ray Eames står stolene Colombo Dining Armchair af Matthew Hilton for De La Espada samt Framas Chair 01 – hvoraf en er signeret af kunstneren Marie Hazard. På gulvet står gulvlampen Toio af Achille Castiglioni fra Flos, på væggen hænger et værk af Sergej Jensen, og i vindueskarmen står skulpturerne *Plus/Minus* af Birgitte Due Madsen og bordlampen Model 566 af Gino Sarfatti fra Astep.

Hvilke kunstnere har du indrettet dig med?

“Jeg forsøger at have ret få kunstnere i min egen samling. Men gerne flere værker af samme og fra forskellige perioder af deres virke. Det er altid udenlandsk og meget abstrakt og minimalistisk. Der er sjældent meget at se, hvilket tvinger en til at kigge lidt dybere og længere på et værk. Ofte ser man kun 20 procent. Resten må man læse sig til eller gå på detektivarbejde for at nyde. Tænk, hvis man så det hele med det samme. Så ville man hurtigt blive træt af et værk.”

Hvad betyder kunsten i dit hjem for stemningen og indretningen?

“Kunsten er det primære, og derefter kommer indretningen. Igen forsøger jeg at holde det hele meget minimalt med få ting og rene linjer. Tidløst og helst så få nye ting som muligt. Jeg er modstander af køb og smid væk-kulturen, rod, fyld og pynt.”

Hvad gør kunsten ved køkkenrummet?

“Rummet fungerer som samlingspunkt. Det er her, vi opholder os mest, og vi sidder sjældent i stuen. Jeg arbejder også tit herfra – hygger, læser og har gæster. Det med at have et rundt spisebord og rene linjer giver en dejlig ro. Kunsten er vigtig i alle rum, og gæster spørger altid ind til den.”

Hvorfor har I valgt dette køkken?

“Køkkenet er fra Multiform og sat ind af den tidligere ejer af lejligheden. Vi valgte at beholde det, da det var i fin stand og fungerer som en form for ‘white box’ om kunsten i rummet. Jeg kan godt lide, at det ikke skriger for højt. Det er der, men er samtidig lidt anonymt. Simpelt, uden at forstyrre.”

Hvad skal et køkkenrum kunne for dig?

“Et køkken skal være en rolig ramme for os og de gæster, der kommer. Jeg er så heldig, at både min datter og hustru elsker at lave mad og bager hele tiden. Så det skal kunne bruges på tværs af generationer og ikke bare være et pynterum.” /

Lejligheden ligger på et hjørne og har udsigt over den lokale kirke samt mange smukke kig gennem rummene. Det gule værk er af Sergej Jensen. I stuen, i en lille ophævet niche med fransk altan, hænger et stort værk af Dorian Gaudin. Det lille maleri er af André Butzer. Den ikoniske Steltman Chair, her i en sort udgave, er designet af Gerrit Rietveld.





En indbygget reol huser størstedelen af Peter Ibsens samling af bøger, mange om kunst, design og arkitektur. Sofaen Sesann i sort læder er designet af Gianfranco Frattini i 1970 og er produceret af Tacchini. Stolen i kanvas og stål er en vintageudgave af Marcel Breuers Wassily Chair. Bordet er lavet af en unik stak af papirer til at tegne på i A1-størrelse. Bagerst på køkkenvæggen over de originale høje paneler hænger et værk af kunstneren Otis Jones.